

ليلة خارج

المنزل

اقرأ وتطور



جيريجا راني أستاذنا



مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
...not just a Bookstore
... ليست مجرد مكتبة

ليلة خارج المنزل

جيريجا راني أستاذنا



الاستعداد للقراءة

الاستعداد للقراءة الجماعية تجربة ممتعة، فإذا احتاج الطفل إلى مساعدتك في القراءة، فساعدته على قراءة كلمات بسيطة. واجعل الطفل يقرأ من اليمين إلى اليسار. وأشر إلى كل كلمة أثناء القيام بذلك.

- شجع الطفل على التحدث عما يحدث في كل صورة.
- أشر إلى أوجه التشابه بين الأحداث والمواقف اليومية وتلك الأحداث والمواقف الواردة في القصة.
- اكتشف الأفعال المتنوعة في القصة، وجرب تقليدها، مصدراً أصواتاً ذات صلة.
- حفز خيال الطفل وأتح له الوقت لتصور ما سيحدث بعد ذلك في القصة قبل أن تقلب الصفحة.
- وبينما تقرأ مع طفلك، استخدم الصور للتحدث عما يحدث في القصة وشرح معاني الكلمات الجديدة.

قبل القراءة

الوالد (أو المعلم) والطفل: اقرأ العنوان واسم المؤلف معاً.
اسأل: ماذا يمكن أن يكون موضوع القصة؟
انظر إلى الصور وناقشها.



Arabic edition published by Jarir Bookstore
Copyright © 2017. All rights reserved.

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت
www.jarir.com

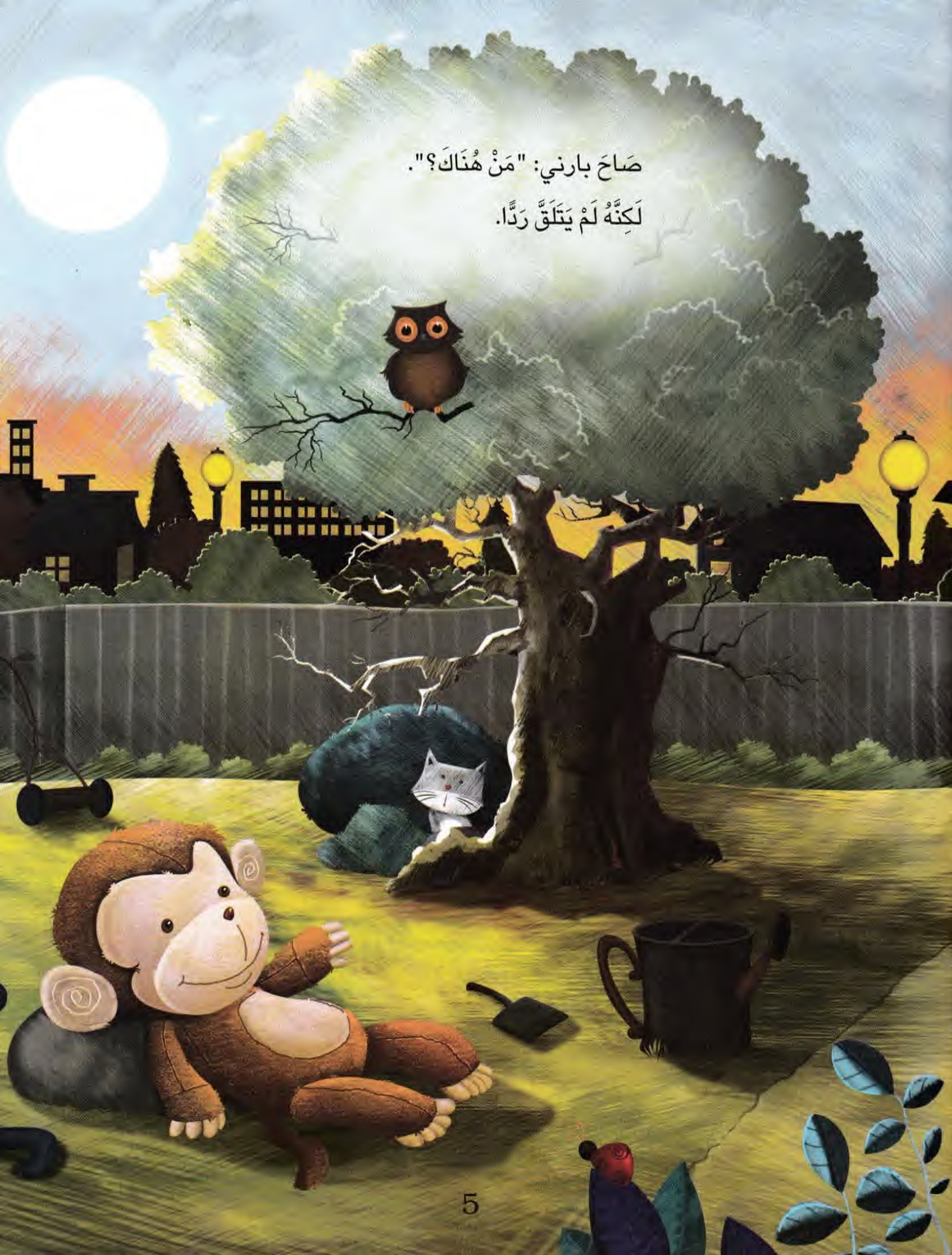
Copyright © 2017 V Books Limited, UK
All rights reserved

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، رَأَى بَارْنِي أُمَّ لَيْلِي وَهِيَ تَسْتَعِدُّ لِلْخُرُوجِ لِلتَّسَوُّقِ.
كَانَ بَارْنِي ذَكِيًّا؛ فَقَفَزَ فِي حَقِيْبَةِ الْبِقَالَةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْمِلُهَا الْأُمُّ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ الْأُمُّ
تَعْبُرُ مِنَ الْحَدِيقَةِ، قَفَزَ بَارْنِي مِنَ الْحَقِيْبَةِ.

كَانَتْ لَيْلِي نَائِمَةً فِي السَّرِيرِ مُحَاطَةً بِالْعَابِهَا، وَكَانَ الْقِرْدُ بَارْنِي هُوَ لِعَبَّتِهَا الْمُفَضَّلَةَ.
وَفِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ، كَانَ بَارْنِي يَشْعُرُ بِأَنَّهُ مَضْغُوطٌ فِي السَّرِيرِ. فَتَسَاءَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ:
"كَمْ سَيَكُونُ مُمْتَعًا أَنْ أُسْتَلْقَى فِي الْحَدِيقَةِ الْجَمِيلَةِ تَحْتَ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ!"
صَاحَ الْفِيلُ الْفِي: "لَا يُمَكِّنُكَ الْخُرُوجُ لَيْلًا، يَا بَارْنِي! لَيْلِي سَتَغَضَبُ. يَجِبُ أَنْ نَنْتَظِرَ، وَهِيَ
سَتَأْخُذُنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ قَرِيبًا."



صَاحَ بَارْنِي: "مَنْ هُنَاكَ؟".
لَكِنَّهُ لَمْ يَتَلَقَّ رَدًّا.



قَالَ بَارْنِي مُبْتَسِمًا: "أأأأ... الْحَدِيقَةُ!".
وَاسْتَلْقَى عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَانْتَظَرَ
حُلُولَ اللَّيْلِ.

وَسُرْعَانَ مَا حَلَّ الظَّلَامُ، وَتَلَالَتِ النُّجُومُ، وَسَطَعَ الْقَمَرُ بِشَكْلِ
مُتَوَهِّجٍ فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ.

قَالَ بَارْنِي لِنَفْسِهِ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ يُشَاهِدُ السَّمَاءَ: "يَا لَهُ مِنْ مَنْظَرٍ رَائِعٍ!".
حِينَئِذٍ سَمِعَ صَوْتًا قَادِمًا مِنْ بَيْنِ الْأَشْجَارِ.

وووووششش! فوووووم!





رَأَى بَارِنِي عَيْنَيْنِ سَاطِعَتَيْنِ لَامِعَتَيْنِ تَسِيرَانِ نَحْوَهُ،
فَارْتَعَبَ.

صَاحَ بَارِنِي: "إِنَّهُ وَحْشٌ! هُنَاكَ وَحْشٌ فِي الْحَدِيقَةِ!"، ثُمَّ بَدَأَ فِي
الْجَرِيِّ. وَتَسَلَّقَ بِسُرْعَةٍ شَجْرَةَ قَرِيبَةً مِنْهُ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتَ صِيَاحٍ مُخِيفٍ.
شَيْءٌ عَمَلَقُ طَارَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَكَأَدَ يُسْقِطُهُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ.
وَفَجْأَةً نَقَرَهُ طَائِرٌ فِي رَأْسِهِ، وَنَزَعَ بَعْضًا مِنْ فَرْوِهِ.

رِييبيبيبي!



صَاحَ الطَّائِرُ: "مَنْ هَذَا الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يَنَامُ وَيُزْعِجُنَا جَمِيعًا؟".

نَزَلَ بَارْنِي مِنَ الشَّجَرَةِ بِسُرْعَةٍ، وَكَادَ يَسْقُطُ بِسَبَبِ تَسَرُّعِهِ.

وَبَدَأَ يَرَى الْعُيُونَ الْمُتَوَهِّجَةَ تَتَحَرَّكُ نَحْوَهُ. وَطَارَتْ بَعْضُ الْخَفَافِيشِ بِالْقُرْبِ مِنْهُ. وَسَمِعَ حَفِيفَ وَرَقِ الْأَشْجَارِ وَصَفِيرَ صَرَاصِيرِ اللَّيْلِ. وَطَارَدَتْهُ الْفِئْرَانُ وَالْحَشْرَاتُ؛ فَقَدَ أَحْبَبُوا فَرَّوَهُ الصُّوفِيَّ وَعَيْنَيْهِ اللَّتَيْنِ تُشْبِهَانِ الْأَزْرَارَ.

كَانَ بَارْنِي خَائِفًا، وَيَفْتَقِدُ أَصْدِقَاءَهُ بِشِدَّةٍ.

صَاحَ: "كَانَ يَجِبُ أَلَّا أَخْرُجَ! الْمَكَانُ هُنَا مُرْعِبٌ وَمُخِيفٌ. يَجِبُ أَنْ أَعُودَ إِلَى لَيْلِي وَأَصْدِقَائِي". ثُمَّ بَدَأَ فِي الْجَرْيِ نَحْوَ بَابِ الْمَنْزِلِ.





فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، لَمْ تَجِدْ لَيْلِي بَارِنِي فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي
الْمَنْزِلِ. فَفَرَرْتُ الْخُرُوجَ مَعَ أَبِيهَا لِلْبَحْثِ عَنْ لُعْبَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ.
وَبِمَجْرَدِ أَنْ فَتَحَا الْبَابَ، رَأَيْتَا بَارِنِي وَهُوَ مُسْتَلْقٍ هُنَاكَ، وَجَسَدُهُ مُبْتَلٍ
وَفَرُّهُ مُمَزَّقٌ.

حَمَلْتُ لَيْلِي بَارِنِي وَاخْتَضَنْتُهُ بِقُوَّةٍ.

وَجَفَّقْتُ جِسْمَهُ بِمِنْشَفَةٍ وَأَصْلَحْتُ فَرُّهُ الْمُمَزَّقَ.

كَانَ بَارِنِي سَعِيدًا لِلْغَايَةِ بِعَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ. لَكِنَّ جَسَدَهُ لَا يَزَالُ مُبْتَلًا.

قَالَتْ لَيْلِي: "لَدَيَّ فِكْرَةٌ! لِنَخْرُجَ وَنَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ. وَيُمْكِنُ
لِبَارِنِي الْجُلُوسُ تَحْتَ الشَّمْسِ وَتَجْفِيفُ جَسَدِهِ".

أَخَذَتْ لَيْلِي كُلَّ أَلْعَابِهَا وَخَرَجَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ. وَبَعْدَ مَرُورِ
بَعْضِ الْوَقْتِ، نَادَتْ الْأُمُّ عَلَيْهَا لِتَدْخُلَ لِتَنَاوُلِ الْعَدَاءِ. دَخَلَتْ
لَيْلِي وَتَرَكَّتِ الْأَلْعَابَ فِي الْحَدِيقَةِ.

بعد القراءة

انظر إلى صفحة 2، وصف ما تحبه في غرفة ليلي.

- هل كنت ستشعر بالخوف إذا وجدت نفسك عالقا خارج المنزل في الظلام، كما حدث لبارني؟
- لماذا احتضنت ليلي عندما وجدته مستلقيا أمام الباب؟
- هل تعتقد أن ليلي تحب لعبها؟



قَالَ الْفِيلُ الْفِي مُبْتَسِمًا: "أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّهَا سَتَأْخُذُنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ؟!"

رَدَّ عَلَيْهِ بَارْنِي، وَهُوَ يُومِئُ بِرَأْسِهِ: " أَنْتَ مُحِقٌّ، يَا الْفِي! لَقَدْ كُنْتُ مُتَسَرِّعًا. وَلَقَدْ تَعَلَّمْتُ الدَّرْسَ جَيِّدًا!"



